

الأستاذ ماهر أبو بكر

0780719191

جيل 2009

الفروع الأكاديمية

مدة الامتحان : ساعتان

اليوم والتاريخ : 2026 / /



إدارة الامتحانات والأختبارات

قسم الامتحانات العامة

المبحث : اللغة العربية

رقم الجلوس :

اسم الطالب :

207

مقترح رقم (3)

اللغة العربية - جيل 2009

ملحوظة مهمة: الإجابة (ورقة الإجابة)

السؤال الأول: (70 علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً أن عدد فقراته (28):

1- الآية القرآنية الكريمة من الآيات الآتية التي ورد فيها تركيب يعني (ما يحتاج إلى قوة، وهو مما أمر الله به) :

أ- "ادْفَعْ بِالْيَدِ الَّتِي فِيهَا أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ"

ب- "وَلَمَن ضَبَرَ وَغَفَرَ إِنَّ ذَلِكَ لَمِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ"

ج- "وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا الَّذِينَ صَبَرُوا وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا أَلَدُو حَظَّ عَظِيمٍ"

د- "وَلَمَن انْتَصَرَ بَعْدَ ظُلْمِهِ فَأُولَئِكَ مَا عَلَيْهِمْ مَن سَبِيلٍ"

2- الآيات الكريمة الآتية جميعها بينت دلت على مرتبة الفضل بالتعامل مع المسيء ما عدا:

أ- "فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ"

ب- "وَلَمَن ضَبَرَ وَغَفَرَ إِنَّ ذَلِكَ لَمِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ"

ج- "ادْفَعْ بِالْيَدِ الَّتِي فِيهَا أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ"

د- "وَلَمَن انْتَصَرَ بَعْدَ ظُلْمِهِ فَأُولَئِكَ مَا عَلَيْهِمْ مَن سَبِيلٍ"

3- أفاد الاستفهام في قوله تعالى "فَأَن تَوَفَّقُوا"

أ- النفي والاستبعاد. ب- التعجب والنفي.

ج- التعجب والاستنكار. د- التوبيخ والاستنكار.

3- في قول الشاعر عبدالله رضوان "أُتِيَ وَعَاشِقَتِي وَنَصِيي" فإن الصفة التي تغزل فيها الشاعر بمدينة عمان:

أ- رفيقة العمر. ب- أمل المستقبل. ج- الحب اللاإرادي. د- النقاء والجمال.

4- البيت الشعري الذي يحوي جملة فيها دلالة (تغير الزمن والاغتراب) مما يأتي:

- أ- عَمَّانُ، يا حُلُمَ فجرٍ لآخ واحتجبا
ب- وَمِلْتُ نحوكِ بالأنات أكنمها
ج- عَمَّانُ يا زَهْرَةً في كَفِّ غانيةٍ
د- باخت بأحلامنا النجوى ورددها واديك
- عفوًا إذا مَحَبَّ الأيامُ ما كَتَبَا
أَبْيَ المنايرِ والأعلامَ والقببا
هَلْ تَذَكِّرِينَ وقد عشنا هوى وصبا
وانطلقت خلف البِطاحِ رُبِي

5- ما استخدمه كلا الشاعرين: عبد المنعم الرفاعي، وعبد الله رضوان في قصيدتيهما للإسهام في خلق صورة حية تشعر القارئ بمعناها، ويحسن كما لو أنه جزء من الحدث:

- أ- الصفات المادية والمعنوية.
ب- الصور الشعرية.
ج- عناصر اللون والصوت والحركة.
د- الإيقاعات الموسيقية والشعرية.

6- كالتحبيب دون سبب، والعدائية، والهَلُوسَة، الجذر اللغوي للكلمة المخطوط تحتها في الجملة السابقة:

- أ- هَلَسَ. ب- هَلُوسَ. ج- هَوَسَ. د- هَسَسَ.

7- السبب الذي يؤدي إلى صعوبة تعرّف الأصدقاء والأقارب عند مريض آلزهايمر:

- أ- ضعف الإدراك الفطري.
ب- صعوبة تذكر المفردات.
ج- التغيرات النفسية.
د- إصابة الذاكرة طويلة الأجل.

8- وهو يُمَثِّل حالةً من حالات الاستحواذ. معنى الكلمة المخطوط تحتها في الجملة السابقة:

- أ- الضعف والتراجع.
ب- الاستيلاء والسيطرة.
ج- التملك والخوف.
د- السهولة والانتشار.
- 9- (غزت وسائله الإلكترونية الحديثة ساحة الثقافة). الصورة الفنية في الجملة السابقة:

- أ- صوّر جيش الإلكترونيات بالمعركة وصوّر الثقافة بالضحية.
ب- صور الثقافة جيشاً غازياً، وصور الوسائل الإلكترونية مكاناً يغزوه الجيش.
ج- صوّر الوسائل الإلكترونية جيشاً غازياً، وصوّر الثقافة مكاناً يغزوه الجيش.
د- صوّر المكان أعداء تحتل مدناً وصوّر الثقافة بشراً يدافعون عن أرضهم.

10- (يُؤدّي التعلّم المِهْنِيّ دوره بفاعليّة عن طريق تطوير رأس المال البشريّ الذي تحتاجه الحياة الاقتصاديّة).

فَصّد الكاتب في التركيب المخطوط تحته:

- أ- الارتقاء بمخزون المعرفة والقدرات والمهارات والخبرات والمواهب التي يمتلكها الفرد.
ب- زيادة ضخّ الأموال في مجال التدريب والتعليم المهني واستهداف الراغبين من الأفراد.
ج- تطوير مؤسسات التدريب المهني وزيادة أعداد المدربين، ووضع قوانين لتنظيم العمل.
د- زيادة عدد المدارس من خلال زيادة الإنفاق المالي لدعم التطوير في التعليم المهني.

11- البيت الذي صور فيه الشاعر طبرية كالعروس في جمالها وتفردتها:

أ- غدت في وجنة الأيام خالا وفي جيد العلا عقدا ثمينا

ب- وما طبرية إلا هدي ترفع عن أكف اللامسينا

ج- منال بذ أهل الأرض ظرا سواك ومعقل أعيا القرونا

د- حصان الليل لم تقذف بسوء وسل عنها الليالي والسنينا

12- البيت الذي ظهرت فيه مشاعر التناقض بين طرفين مختلفين هو:

أ- لقد أتعبت من طلب المعالي وحاول أن يسوس المسلمينا

ب- فيا لله كم سرت قلوبا ويا لله كم أبكت عيوننا!

ج- جعلت صباح أهلها ظلاما وأبدلت الزنبر بها أنينا

د- وإن تك آخرنا وخلاك ذم فإن محمدا في الآخرينا

13- الجملة التي تدل على إدراك الطفل أنه أكل من تمر مسلوب أو مأخوذ ظلماً من الجمل الآتية:

أ- وُضِعَتْ أَكْيَاسُ التَّمْرِ عَلَى الْحَمِيرِ وَالْجِمَالِ، وَنَهَقَ أَحَدُ الْحَمِيرِ، وَأَخَذَ الْجَمْلُ يَرْغُو وَيَصْبِيحُ.

ب- سَمِعْنُهُ يُحَدِّثُ صَوْتًا فِي حَلْقِهِ مِثْلَ شَخِيرِ الْخَمَلِ حِينَ يُذْبَحُ

ج- وَلَكِنِّي أَدْخَلْتُ إِبْصَاعِي فِي حَلْقِي، وَتَقَيَّأْتُ، وَأَلْقَيْتُ التَّمَرَ الَّذِي أَكَلْتُ

د- أَسْرَعَ الظِّفْلُ بَعْدَ حَصَادِ التَّمْرِ إِلَى بَيْتِهِ

14- ظهرت مشاعر (الدهشة) عند الطفل في قصة (حفنة تمر) عند:

أ- ملازمته جدّه حيث ذهب. ب- معرفته حقيقة ملكية جدّه أرض مسعود.

ج- تقبّؤه التمر المسلوب. د- اكتشافه حقيقة جدّه في استغلال أرض مسعود.

15- الجملة التي تدل على تراجُع مكانة مسعود الاجتماعية من الجملة الآتية:

أ- وتذكرت قول مسعود لي مرّة حين رأيته أعبث بجريد نخلة صغيرة: " النخل، يا بني، كالآدميين، يفرح ويتألم"

ب- ورأيت مسعوداً يملأ راحتيه من التمر، ويقربه من أنفه، ويشمه طويلاً، ثم يعيده إلى مكانه.

ج- قال جدي لمسعود: " ما زلتَ مدينا لي بخمسين جنيها، سنتحدث عنها في ما بعد.

د- "حاذر لا تقطع قلب النخلة" ولم ينتبه أحد لما قال، واستمرّ الصبي يعمل منجله في العرجون.

16- المعنى البلاغي للاستفهام في قول الشاعر "ومن يؤنس الأم في كل دار؟"

أ- التعجب. ب- التفي. ج- التحسر. د- الاستنكار.

17- السطر الشعري الذي يدلّ على حقّ الأطفال في الحبّ والحنان من الأسطر الآتية:

أ- ومن يتهجّي طوال النهار؟ ب- عصفير أم صبيّة ترمح؟

ج- أسى موجه أن يموت الصغار. د- ومن يرتمي فوق صدر الأب؟

18- في جملة (دونه من البحر وثأب بغاربه) فإنّ التركيب المخطوط تحته يدلّ على جميع ما يأتي ما عدا:

أ- عمق البحر. ب- شدّة الموج. ج- اضطراب البحر. د- سرعة الموج.

19- بيّن فن المقامات والقصة روابط وقواسم المشتركة. من عناصر القصة التي بدا الاهتمام فيها جليّاً عند الهمداني:

أ- الزّمان. ب- المكان. ج- الشخصوص. د- الحدث.

20- مصطلحٌ مرادف للتشغيل الآليّ، ويعني جعل نظام ما يعمل آليّاً دون الحاجة إلى تدخل بشري مباشر. المصطلح العلميّ الذي وضّحه ما بين القوسين:

أ- تعلم الآلة. ب- الأسلحة ذات التشغيل الذاتي.

ج- الاتّمتة. د- إنترنت الأشياء.

21- الجملة التي ورد فيها تشبيه مُرسل مُجمل من الجمل الآتية:

أ- الآثار الأردنيّة كنزٌ في قيمتها. ب- المسجد الأقصى كالنور في الهداية.

ج- المؤمن كالنحلة، لا تأكل إلا طيّباً، ولا تطعم إلا طيّباً.

د- إنّ هذا الشّعز في الشّعير ملكٌ سارَ فهو السَّمسُ والدُّنيا فلّك

22- الجملة التي ورد فيها إنشاء غير طلبيّ مما يأتي:

أ- ليت السعادة دائمة. ب- نغم الخلق الصدق.

ج- هل الامتحان يسير. د- أكرم ضيفك متى جاء.

23- (أنت جواد يا أبي، فأعطِ النَّاسَ ما أنت مالِكٌ). المعنى البلاغيّ الذي خرج إليه فعل الأمر المخطوط تحته في الجملة السابقة:

أ- النصّح والإرشاد. ب- التخيير. ج- الدّعاء. د- التّمني.

24- الجملة التي تضمّنت المقابلة مما يأتي:

أ- طريق طويل وصعب يعلمك دروساً خيراً من دربٍ قصير وسهل لا يكسبك جيداً.

ب- أبكي وأضحك ولا أدري كيف وصلت إلى الدّرب المسدود وحده الله سينجيني.

ج- كفي ألوح بها أدري ولا أدري؛ فأراكم كليل طويل يفتقر إلى النجوم اللامعة.

د- سأسكب الحزن في أكواب منمّقة كبيرة وثقيلة صنعت من فضة وحديد.

25- المصدر المؤول في جميع الجمل الآتية يعرب في محل رفع فاعل ما عدا:

- أ- يَا مَنْ يَعْزُّ عَلَيْنَا أَنْ نَفَارِقَهُمْ وجدأنا كلَّ شَيْءٍ يَعْذُّكُمْ عَذْمٌ.
- ب- يجب أن نذهب إلى تهنة المعلم بعد حصوله على جائزة التميز.
- ج- يعجبني أن تحافظ على نظافة المرافق العامة والمواقع الأسرية.
- د- أريد أن أفعل المعروف دون أن أنتظر جزاء؛ فعملي خالص لله.

26- الجملة التي ورد فيها مفعول معه من الجمل الآتية:

- أ- درستُ أنا وأخي كتاب العربية لغتي. ب- درستُ وصديقي الاختبار.
- ج- كلُّ شيخٍ وطريقته. د- تبارى خالدٌ وعمرانٌ في المساجلة الشعرية.

27- الجملة الاسمية التي جاء صورة خبرها جملة اسمية مما يأتي:

- أ- طريق العلم والنجاح سهلٌ وضعب. ب- الطرقات الصحراوية مخاطرها كثيرةٌ.
- ج- هذا الشاعر يبدعُ في قصيدته معانيها. د- كلامُ الليلِ يمحوهُ النهار.
- 28- الجملة التي أفاد فيها حرف الجر معنى البدلية مما يأتي:
- أ- نجح باجتهاده وجدّه. ب- في الأردنّ مدن سياحية جميلة.

ج- حضرت زينب الحفل عن أمها. د- من العام القادم سيزداد عدد المدارس المهنية.

عزيزي الطالب: أجب عن الأسئلة (الثاني والثالث والرابع) على دفتر إجابتك، فهو المعتمد فقط لاحتساب علامتك في هذه الأسئلة.

السؤال الثاني: (7 علامات)

أ) قطع البيت الشعري الآتي، واذكر تفعيلاته وجره: (4 علامات)

أَيْنَ مِنْ عَيْنِي هَاتِيكَ الْمَجَالِي يَا عَزَّوسَ الْبَحْرِ يَا حُلْمَ الْخَيَالِ

ب) حدّد تفعيلي العروض والضرب في البيت الشعري الآتي: (3 علامات)

مِنْ أَضَلِّ الْفِطْرَةِ لِلْقُطْنِ بَغْدَ الْمَوْلى حُبِّ الْوَطَنِ

السؤال الثالث: (8 علامات)

اقرأ النص الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه: (4 علامات)

إنّ المحافظة على الحدائق العامة سلوك حضاري، ومُؤشّر على وعي الساكن في موطن ما، فإنّما الحديقة وُجدت لمصلحته، فلتلقف وقفة المتأمل في سلوكاتك؛ فازرعْ خيرًا تحصد خيرًا ولو بعد حين.

1) استخرج من النص:

أ- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي. ب- اسم هيئة.

ج- اسم مكان لفعل ثلاثي د- تركيباً تضمن ما نكرة مبهمه.

2) اضبط آخر كلمة (الحديقة) الواردة في النص: (علامة)

3) أعرب كلمة (تحصّد) المخطوط تحتها في النص (علامة)

4) صغ اسم المزة من الفعل (انبسط) (علامة)

5) صغ اسم المفعول من الفعل (صاد) مع الضبط التام. (علامة)

السؤال الرابع: (15 علامة)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

1) مقالة جدلية عن استخدام تطبيقات الدردشة الذكية في الدراسة وحل الواجبات.

2) مقالة جدلية عن التعلّم عن بعد.

3) مذكراتك عن مشاركتك في احتفال مدرستك بيوم العلم الأردني.

انتهت الأسئلة

الإجابات النموذجية

السؤال الأول:

رقم السؤال	الإجابة
1	ب- "وَلَمَن صَبَرَ وَغَفَرَ إِنَّ ذَلِكَ لَمِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ"
2	د- "وَلَمَنِ انتَصَرَ بَعْدَ ظُلْمِهِ فَأُولَئِكَ مَا عَلَيْهِمْ مِّن سَبِيلٍ"
3	ج- التعجب والاستنكار.
3	ج- الحب اللارادي.
4	أ- عَمَّانُ، يَا حُلَمَ فَجِرْ لَّاخَ واحتجبا عفوا إذا مَحَبَّ الْأَيَّامُ مَا كَتَبْنَا
5	ج- عناصر اللون والصوت والحركة
6	ب- هَلْوَسَ.

رقم السؤال	الإجابة
7	د-إصابة الذاكرة طويلة الأجل.
8	ب- الاستيلاء والسيطرة.
9	ج- صوّر الوسائل الإلكترونية جيشا غازيا، وصوّر الثقافة مكانا يغزوه الجيش.
10	أ- الارتقاء بمخزون المعرفة والقدرات والمهارات والخبرات والمواهب التي يمتلكها الفرد.
11	ب- وما طبرية إلا هدي ترفع عن أكف اللامسينا
12	ب- فيا لله كم سرت قلوبا ويا لله كم أبكت عيوننا!
13	ج- ولكنني أدخلت أصبعي في حلقي، وتقياث، وألقيت التمر الذي أكلت
14	د- اكتشافه حقيقة جذه في استغلال أرض مسعود.
15	د- "حاذر لا تقطع قلب النخلة" ولم ينتبه أحد لما قال، واستمرّ الصبي يعمل منجله في العرجون.
16	ج- التحسر
17	د- ومن يرتمي فوق صدر الأب؟
18	أ- عمق البحر
19	ب- المكان
20	ج- الأتمتة
21	ج-المؤمن كالنحلة، لا تاكل إلا طيبا، ولا تطعم إلا طيبا.
22	ب- نِعْمَ الْخُلُقُ الصّديق.
23	ج- الدّعاء.
24	أ- طريق طويل وصعب يعلمك دروسا خيّر من درّب قصير وسهل لا يكسبك جيدا.
25	د- أريد أن أفعل المعروف دون أن أنتظر جزاء؛ فعملي خالص لله.
26	ب-درستُ وصديقي الاختبار.
27	ب- الطرقات الصحراوية مخاطرها كثيرة.
28	ج- حضرت زينب الحفل عن أمها.

السؤال الثاني (إجابات العروض):

(أ)

ـ ب ـ / ـ ب ـ / ـ ب ـ / ـ ب ـ / ـ ب ـ / ـ ب ـ / ـ ب ـ / ـ ب ـ / ـ ب ـ / ـ ب ـ

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

تام الرمل

(ب)

العروض (ف ط ني) فَعِلْن / الضرب (و ظ ني) فَعِلْن.

السؤال الثالث

1- الاستخراج:

أ- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي: مُؤَشِّر

ب- اسم هيئة: وقفة

ج- اسم مكان لفعل ثلاثي: مَوْطِن

د- تركيب تضمن ما نكرة مبهمة: في مَوْطِنِ مَا

2- اضبط آخر كلمة (الحديقة) الواردة في النص: الحديقة (ضمة)

3) أعرب كلمة (تحصّد) المخطوط تحتها في النص

فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب وعلامة جزمه السكون.

4) صغ اسم المرة من الفعل (انبسط) (انبساط)

5) صغ اسم المفعول من الفعل (صاَدَ) مع الضبط التام. مَصِيد.